

附件 1

项目编号：

2011 年度 地方资源项目建设验收报告

项目名称： “典藏北京之旧京戏楼”专题片

项目建设单位： 首都图书馆

项目负责人： 邓菊英

项目建设起止： 2012 年 5 月至 2013 年 8 月

预算金额： 52.8 万元

实际投入： 52.8 万元

填表日期： 2013 年 10 月 18 日

文化部全国公共文化发展中心制

填 表 说 明

1. 本报告书填写内容要真实、客观。
2. 专家“签名”栏中必须本人签字，不得由他人代签。
3. 填写内容涉及到外文名称，要写清全称和缩写字母。
经费用阿拉伯数字表示，小数点后取两位。
4. 各栏不够时可以自行加页。本报告书中，凡无需填写的条款，在该条款填写的空白处划（/）表示。
5. 本报告书应一式三份，按规定日期报送全国文化信息资源共享工程领导小组办公室，电子版发至文化部全国公共文化发展中心。

一、项目建设的组织实施与完成情况

2011年底，财政部下达我市全国文化信息资源共享工程专项资金300万，用于北京市地方特色资源建设。

由于北京市财政要求在年底前支出资金，首都图书馆向北京市文化局申报两个项目：北京故事数据库建设和“典藏北京”专题片拍摄。经北京市文化局、北京市财政批准，2011年12月，首都图书馆公开招标“北京市文化信息资源共享工程”特色资源建设项目：第一包“北京故事资源数据库”；第二包“典藏北京专题片”。2012年2月，“典藏北京”专题片完成招标工作并正式签订合同，拍摄8集“典藏北京”专题片。

2012年3月，文化部下发《2011年度地方资源建设指南》，首都图书馆根据指南要求并结合我市实际情况，对项目“典藏北京”专题片进行调整，决定以戏楼为主题，拍摄“典藏北京之旧京戏楼”专题片，并填写《全国文化信息资源共享工程地方特色资源建设项目申报书》报管理中心批准。

2012年4月，与公司深入探讨和交流专题片的内容方向，以首都图书馆丰富的北京地方文献馆藏资源为基础，确定专题片的创作思路，并做好前期的踩点工作，与导演进行详细沟通，细化细节。制作详细的拍摄日程表，以保证合理的拍摄计划。

2012年5月，“典藏北京之旧京戏楼”获第一批立项后，即开机拍摄。在拍摄过程中，制片组严格按照拍摄计划进行拍摄工作。如遇天气等一些自然灾害原因，能够及时执行备用拍摄计划。在拍摄过程中，各部门积极配合导演的创作思路，以保证影片质量。在拍摄过程中，保证影片充足的素材。导演在完成脚本拍摄的同时，进行现场的二度创作，以使影片更上一层楼。

2012年8月在拍摄素材有了一定积累之后，开始后期制作工作，按照脚本进行剪辑工作。

2013年5月，交付8集专题片，在此期间，根据首都图书馆和项目需求，调整专题片细节，在原片基础上提出修改意见。

2013年9月，首都图书馆完成8集专题片的初步验收工作，10月组织省内专家验收。

二、项目建设的资源内容与特色

典藏北京之旧京戏楼专题片，是以北京遗存的会馆戏楼为主，兼顾清代宫廷、王府戏楼和戏园子，从剧场建筑文化遗产的视角，结合京剧文化和相关的戏俗、民俗风貌，比较完整的记述北京古戏楼的历史沿革和建筑遗址的面貌。平阳会馆戏楼和正乙祠是同行会馆戏楼，属于工商会馆；湖广会馆戏楼和安徽会馆戏楼地域性较强，属地方性会馆；颐和园、恭王府属于皇家和王府戏楼；大栅栏和天桥则是具有商业性质的营业性戏楼

第 1 集：平阳会馆戏楼

北京最早出现的会馆，是建于前门外长巷上三条的安徽芜湖会馆。作为外省籍在京任职官员与同乡联谊、议事的集会场所，在一些省籍会馆，各大行业会馆和财力雄厚的一些府、州、县的会馆内，都建有戏楼、戏台。没有戏台的会馆，则可应时临时搭台，同乡年节团拜、献戏酬神、宴戏官绅、商贾，会馆演戏十分活跃。可是作为北京现存时间最早、建筑规模最大的平阳会馆戏楼，令人不解的另一个谜团，是一直缺少戏曲演出的记载。

第 2 集：正乙祠戏楼

位于北京前门外西河沿的正乙祠是浙江经营银号的商人集资建造的银号会馆，又称为浙江钱业会馆，有着“四大古戏楼”之称的正乙祠戏楼，是北京仅存的一个行业会馆戏楼，被列为北京宣武区重点文物保护单位。正乙祠戏楼自 1995 年修缮后，对外开放。西河沿胡同还保留着北京胡同百姓日常生活的热闹、嘈杂景象。

第 3 集：湖广会馆戏楼

据史料记载，湖广会馆原是明万历年间大学士张居正的府邸。后屡易其主，清乾隆时期，又成为张惟寅、刘全之等官员的府邸。清·嘉庆十二年（1807），经湖南籍在京官吏刘云房、李小松创议，这座宅第捐为湖广会馆。1984 年 5 月，湖广会馆被列为北京市文物保护单位。1996 年秋，修缮一新的湖广会馆正式对外开放。这座曾经沦为北京市制本工厂四车间的戏楼厅堂，又恢复了一个古典剧场原有的功能。

第 4 集：安徽会馆戏楼

安徽会馆戏楼坐落在北京和平门外的后孙公园胡同。明末清初，孙公园是一座花园别墅。清·同治十年（1871），几经沧桑的孙公园，建起了安徽会馆。与现存的湖广会馆相比，作为会馆，安徽会馆的建筑设施相当齐备，完整地体现出省籍会馆的综合功能。安徽会馆建筑规模宏大，是一座全木结构古典剧场，但会馆内的戏楼却建造得小巧玲珑。戏楼上原有横匾：清明钟鼓。台口两柱楹联为：冠盖萃江淮，尽东南宾主之欢，枋社筵开，

古谊犹存乡饮酒；楼台演歌舞，极丝竹管弦之盛，梨园具美，世情且看戏登场。

第 5 集：颐和园戏楼

颐和园内的听鹂馆依山傍湖，景色宜人。原是乾隆帝为其母亲看戏所建，1860 年被英法联军烧毁。重建后，不仅是慈禧及嫔妃们消夏看戏、饮宴的场所，慈禧还经常在这里宴请外国使臣，看戏、听音乐。1894 年，光绪二十年，慈禧为了庆贺自己六十大寿，修建了清宫第五座“崇台三层”的大戏楼——德和园大戏楼。德和园是中国清代三大戏楼之一，是目前保存最完整的、规模最大的古戏楼。

第 6 集：恭王府戏楼

北京现存最完整的王府戏楼，是坐落在北京什刹海柳荫街的恭王府戏楼。在清代的皇族中，观赏戏剧不仅是他们日常生活中重要的娱乐方式，也是一种优雅的休闲形式。恭亲王的后代，如载澄、溥伟等也都嗜好戏曲或曲艺。溥伟爱好昆腔，还能自唱。作为京城各王府中最精致的戏楼，恭王府戏楼为人们展示了有清一代皇族最清晰的生活画卷。

第 7 集：大栅栏戏园

讲述大栅栏戏园的兴衰发展。1644 年 5 月，多尔衮率清兵进入北京后，在内城没收、圈占了大量的官员、商户、民宅地。北京内城被划割为八块，作为驻扎八旗兵的军营。汉人被迁移到南城，减免其三年商税、田税。自此，形成了以前门外大栅栏为商业核心地带，东、西两厢商业、娱乐文化业随之昌盛的格局。由于地理位置优越，这个商店林立不说，而且最多的时候有六家茶园，就后来的戏园子，建有庆乐园、同乐园、庆和园、广德楼、三庆园、中和园 6 家戏园。与大栅栏西口路北肉市的广和楼戏楼，并成为京城的七大名园。另外，大栅栏西口还有一家较小的茶园，叫大亨轩，即今天著名的大观楼影院。

第 8 集：天桥杂耍戏场

清代中叶，随着都市商业经济的发展，戏曲的商业化演出形成规模。北京老的茶园酒楼、会馆戏台，大多集中在前门外。在天桥以商业为主、娱乐为辅的市场格局中，戏曲、曲艺班社各自设场，杂耍艺人撂地为摊，五方杂处，市井百态。北京南城曾被誉为戏曲、曲艺的摇篮。然而，昔日天桥市场品种繁多、异彩纷呈的曲艺、杂耍等，其原汁原味的表演，已经很难再见到听到。封建时代，文人戏曲与粗犷质朴的民间戏曲始终存在着雅俗之分。这种根深蒂固的世俗之见，甚至成为切割戏曲伶人、民间艺人社会地位、身份的绳法。

三、项目建设取得的主要成效、经验与存在的不足

8集系列专题片典藏北京之旧京戏楼已经完成。专题片以戏楼为主线，以影像形式揭示北京地区的人文、历史细节，形象化的展示了老北京社会、生活、娱乐等方面的文化。

项目在实施过程存在问题：

申报方面：2011地方资源建设经费年底到达，而项目论证在第二年4月举行，财政制度和实际执行在时间上有冲突，造成项目多次调整，影响整体进度。现文化发展中心对程序做了调整，先申报后拨付经费，这方面问题已经得到解决。

经费方面：专题片拍摄的经费决定了片子的质量，北京制片成本较高，核定资金实施起来有困难，这在招标时就能显现。多次招标都是不足三家应标，还要转采购方式，无形中延长了工作周期，而且对应标公司也就无法提过高的要求。

实施方面：图书馆和影视公司进行合作，在执行过程中双方的理念存在很大差异，有利有弊，进度比较难掌控。

四、资源内容的验收指标

(一) 专题片

名称	典藏北京之旧京戏楼				
总时长 (分钟)	240	分集数量 (集)	8	格式	Mpeg、wmv
版权情况	自主版权				

(二) 多媒体资源库

名称					
资源数量	视频 (分钟)		视频 格式		
	图片 (幅)		图片 格式		
	文字 (千字)		文字 格式		
	库容量 (GB)		数据(条)		
资源编目 数据	元数据 包含项		元数据 交换格式		
资源加工	软件		硬件		

发布平台	
版权情况	

五、项目建设资金投入及使用情况

支出项目		金额 (万元)
资源建设费	1) 资源创作费	6.8
	2) 拍摄制作费	40.8
	3) 资源素材版权费	
	4) 资源加工费	
	5) 专家咨询费	1.6
	6) 调研费	1.6
	7) 其他	3.6
	小计	52.8
软硬件及其他	1) 设备费	
	2) 支撑软件费	
	3) 其他	
	小计	
合 计	-----	52.8

预算如有调整的、实际支出与预算存在差异的，应在本栏内予以说明。

六、专家验收意见

受首都图书馆委托，专家组对 2011 年北京市地方特色资源建设——“典藏北京之旧京戏楼”专题片进行了验收。专家组听取了首都图书馆的项目验收报告，并观看了专题片，形成意见如下：

1. 选题好，结构合理，且内容丰富，具有社会意义，对于推动文化的传承和普及有很大作用。
2. 视频资源史料丰富，制作精良，角度独特，成果符合文化部全国文化中心发展中心地方特色资源建设的要求。

专家组认为该项目达到预期目标，验收通过。

专家组成员签字：

年 月 日

专家组组成人员情况

	姓 名	工 作 单 位	专业及职称
组长	倪晓建	首都图书馆	馆长
成员	韩朴	北京史研究会	副会长
成员	胡小伟	中国社会科学院文学研究所	研究员
成员	龙伟	国家图书馆	副研究馆员
成员	齐金薇	原崇文区图书馆	馆长
成员			
成员			

七、省级分中心意见

典藏北京之旧京戏楼专题片是首都图书馆 2011 年地方资源建设项目，专题片符合文化部建设要求，通过合格。

年 月 日

(章)

八、省(区、市)文化厅(局)意见

同意验收

年 月 日

(章)